UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I

PROFESORES: GRACIELA BATTICUORE

CUATRIMESTRE: 2do. CUATRIMESTRE

AÑO: 2015

PROGRAMA Nº: 0511-A

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I A
PROFESOR ADJUNTA A CARGO: GRACIELA BATTICUORE
2do. CUATRIMESTRE 2014
PROGRAMA 0511-A

LOS MÁS LEÍDOS DEL SIGLO XIX

1. Fundamentación y descripción

¿Cuáles han sido los libros más leídos a lo largo del siglo XIX en la Argentina? ¿Cómo explicar la inmediata circulación del *Facundo* aun cuando su autor estuviera exilado; cómo su instalación posterior en el canon? ¿Por qué en apenas siete años *El gaucho Martín Fierro* llegó a tener unas diez ediciones? ¿Qué hizo que Lucio V. Mansilla recibiera, a finales de la década de 1880, varias cartas semanales a raíz de la publicación de sus *causeries* en la prensa periódica? ¿Qué elementos se combinaron para que el folletín *Juan Moreira* se convirtiera en un éxito y su historia fuera adaptada a diferentes formatos en los años siguientes? ¿Dónde encontrar el motivo por el cual una novela como *Stella*, todo un *best-seller* en 1905, pasó casi definitivamente al olvido un tiempo después? En otros términos: se trata de explorar, a lo largo del siglo, quiénes leían y cómo lo hacían, cuáles eran los ámbitos que propiciaban y difundían la lectura, qué otras prácticas estaban involucradas en el acto de acceder a los textos, cómo intervienen los lectores especializados en su eventual consagración a lo largo de los años y cuáles fueron los cambios que pueden detectarse acerca del impacto que consigue un libro entre el potencial público. Y sobre todo: ¿qué hace que un texto -sea en forma de libro, de folleto o en su puesta en escena- cautive a los lectores?
Para explorar estos interrogantes, el programa aborda textos diversos, desde aquellos escritos en la década de 1830, cuando los románticos rioplatenses buscaban fundar una literatura nacional, hasta aquellos publicados a comienzos del siglo XX, cuando el mercado de bienes culturales en pleno proceso de constitución ya ofrecía las condiciones para la emergencia de un best-seller entendido en términos modernos. El objetivo es focalizar, en cada caso, las diferentes textualidades, de modo de poner en diálogo las poéticas y los estilos, los contenidos expuestos y las historias narradas, los géneros y los soportes, con los contextos particulares de lectura. Para ello, se hará además especial hincapié en las representaciones de los modos de leer, en las figuraciones de lectores y lectoras, y en las escenas de lectura desplegadas en el corpus. La propuesta no se acota, de todos modos, a las condiciones de lectura de un texto en el siglo XIX sino que se proyecta hacia el XX, al considerar también los factores que han hecho posible su reinvención a lo largo del tiempo e, incluso, que tenga repercusiones todavía hoy. En definitiva: los más leídos del XIX son y no son, actualmente, los más leídos en el XIX.
El programa se desarrollará en las clases teóricas. En las comisiones de trabajos prácticos, además de reforzarse algunos de sus aspectos fundamentales, se ejercitará una lectura más minuciosa y circunstanciada de los textos y se darán lineamientos metodológicos para la formulación de hipótesis críticas y la realización de las monografías. Se verificará la lectura y el manejo de los textos propuestos, la frecuentación de la bibliografía indicada por la cátedra y los avances en la elaboración de los trabajos monográficos de los alumnos.

2. Objetivos

Que el alumno:

- acceda a un conocimiento de los repertorios y problemáticas principales de la literatura argentina del siglo XIX;

- ejercite una lectura comprensiva y crítica de los textos del corpus y de la bibliografía;

- establezca relaciones pertinentes entre la bibliografía teórica sobre lecturas, escritura y públicos y las fuentes literarias estudiadas;

- desarrolle a lo largo de la cursada una lectura crítica personal sobre los textos estudiados, de modo que pueda formular hipótesis que se verán reflejadas en la elaboración de la monografía y la presentación del tema elegido para el coloquio final.

3. Contenidos

Unidad I: De *La cautiva* a *El matadero*. Movimientos en el canon

Dos momentos: del Salón literario de Marcos Sastre a las *Obras Completas* de Echeverría. La recepción en la prensa y en el salón: el impacto de la "nueva" estética romántica en el 37. Echeverría entre románticos y neoclásicos. Imágenes y proyecciones de la cautiva en la cultura y el arte argentino: de Rugendas a Della Valle. Las intervenciones de un crítico: Juan María Gutiérrez en los 70. *El matadero* como "primer relato" nacional. Del poeta romántico al "escritor patriota". Pervivencias y transfiguraciones de un clásico.

Unidad 2: *Recuerdos de provincia*. Del lector al autor

Leer en provincias. Escenas, escenarios, maestros. La madre iletrada. La lectura impostada. Una casa sin libros. Una biblioteca llena de clásicos. Imágenes e imaginarios de la lectura. Ser lector en América. De la lectura a la escritura. En busca del nombre de autor.

Unidad 3: *Amalia*. La más leída

Una ficción "calculada": la novela, pasado y presente. 1851-1855: el folletín interrumpido y la puesta en libro. Lectores y lectoras de novela en el Río de la Plata. La lectura *en* la novela: ámbitos, personajes y escritos. ¿Quiénes leen y qué se lee en *Amalia*? Las cartas y los periódicos; poesía y novela. La mujer lectora en el romanticismo. La Buenos Aires rosista: ¿ciudad de iletrados? Rosas lector. La novela como testimonio y memoria del pasado: tramas políticas y literarias en la configuración de un clásico. *Amalia* y sus adaptaciones.

Unidad 4: *Martín Fierro*. Las vueltas del cantor

Martín Fierro, el canto y el libro. El éxito popular y los vaivenes de la crítica. El poema leído, recitado, oído. Los espacios de circulación y el público. Del folleto a libro: los prólogos; autor y editores. Continuidades y rupturas de la *Ida* a la *Vuelta*: 1872-1879. El proceso de canonización del *Martín Fierro* hacia el Centenario: consagración cultural (Rojas y Lugones) y consagración estatal. Otras lecturas y apropiaciones del *Martín Fierro* en la cultura nacional.

Unidad 5: *Juan Moreira*. Los retornos de un héroe popular

Del caso policial a la literatura. *Juan Moreira* en *La Patria Argentina*: el folletín y el libro; Gutiérrez, novelista profesional. Un éxito denostado por la crítica: literatura y *pathos* social; el autor en el banquillo. El cuerpo del héroe popular. Melodrama y sentimentalismo en *Juan Moreira.* El público, dentro y fuera del texto; identificación y moreirismo. Los retornos del héroe en sus múltiples versiones y formatos: libro, pantomima, teatro, radioteatro y cine.

Unidad 6: *Juvenilia*. Leída en la escuela

Presente y pasado en *Juvenilia*. La formación del lector: novelas en folletín o libros para estudiar. La lectura intensiva y la voraz. Maestros ejemplares, alumnos célebres. La confección del libro; el libro artesanal y el libro antológico. Cerrar el círculo y abrirse al público: el estilo en Cané; "sencillez", "buen gusto" y pedagogía. Lecturas de *Juvenilia*. ¿Cómo convertirse en un clásico escolar?

Unidad 7: *La gran aldea*. La novela y los modos de leer

Miradas sobre el pasado nacional: de la "gran aldea" a la Buenos Aires modernizada. Las mujeres y las familias: pasado y presente. ¿Libros o periódicos?: del mundo de los afectos a los modos de hacer política. Un héroe que no es un héroe. Bibliotecas ejemplares y bibliotecas modernas. Lectores y lectoras de novela en la ciudad modernizada. La lectura sibarita. Nuevos conflictos y nuevos tipos urbanos en el 80.

Unidad 8: Mansilla *causeur*. El éxito del escándalo

Una personalidad "caleidoscópica": la fama del autor *en* la obra. Mansilla personaje: poses, recuerdos, anécdotas, digresiones, o cómo cautivar a un público. Conversaciones con los lectores en *Sud-América*: entre nos y entre extraños. Lecturas peligrosas, lecturas inolvidables. Historia nacional e intimidad familiar. Mansilla, lector *gourmet*.

Unidad 9: *Stella*. El *best-seller* olvidado

Heroínas al filo del Centenario. Una Buenos Aires moderna. Literatura y consumo. Los lectores y las lectoras del 900: entre libros, periódicos y *magazines*. Nuevos modos de circulación de la novela y estrategias de promoción para *Stella*. Una escritora en el ruedo editorial: seudonimia, fama y contratos internacionales. En el revés del seudónimo: César Duayen- Ema de la Barra. Un *best-seller* que no es un clásico.

4. Bibliografía específica

<u>Unidad 1</u>: De *La cautiva* a *El matadero*. Movimientos en el canon

<u>Obligatoria</u>

Gutiérrez, Juan María, "Apuntes biográficos sobre Don Esteban Echeverría", *Obras completas*, t. V, Buenos Aires, Carlos Casavalle editor, Imprenta y librería de Mayo, 1874, pp. I-CI.

Gutiérrez, Juan María, "Nota crítica" a *El matadero*, en Esteban Echeverría, *La Cautiva/ El matadero*, prólogo y notas de Sandra Gasparini, Buenos Aires, Colihue, 2001, pp. 97-100.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, "Esteban Echeverría: el poeta pensador", en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 17-81.

Batticuore, Graciela, "La formación del autor: apuestas, retos y competencias", en Laera, Alejandra y Martín Kohan (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Fontana, Patricio y Claudia Roman, "De la experiencia de vida a la autoría en cuestión. Notas sobre las ficciones críticas en torno a 'El matadero'", en: *Cuadernos del Sur-Letras*, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 2012.

Iglesia, Cristina "Echeverría: la patria literaria", en Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (directoras de volumen), *Historia crítica de la Literatura Argentina*, dirección general de Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2014, pp. 351-383.

Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993, pp. 8-10.

<u>Complementaria</u>

Fontana, Patricio, "El crítico como hacedor de autores. Juan María Gutiérrez y las *Obras completas* de Esteban Echeverría", en Lidia Amor y Florencia Calvo (comp.) *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*, Eudeba, Buenos Aires, 2011, pp. 177-187.

Giorgi, Gabriel, "La propiedad de los cuerpos: matadero y cultura", *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2014, pp. 129-162.

Iglesia, Cristina, "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El Matadero* de Echeverría y sus reescrituras", en C. Iglesia (comp.), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, pp. 25-35.

Jitrik, Noé, "Forma y significación en *El Matadero* de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.

Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte", en Alejandra Laera y Martín Kohan (comps.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Editorial Beatriz Viterbo, 2006, pp. 171-204.

Malosetti Costa, Laura, “Imagen e ideas. El retrato de Esteban Echeverría por Ernst Charton”, en Kohan, Martín y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Malosetti, Laura, “Buenos Aires-Chicago: *La vuelta del malón*”, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 239-285.

Prieto, Adolfo, “Esteban Echeverría”, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996, pp. 125-150.

Quereilhac, Soledad, “Echeverría bajo la lupa del siglo XX”, en Laera, Alejandra y Martín Kohan (comps.), *Las brújulas del extraviado: Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2006, pp. 113-146.

Rodríguez, Fermín, “Un desierto de ideas”, en Alejandra Laera y Martín Kohan (comps.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Editorial Beatriz Viterbo, 2006, pp. 149-170.

Weinberg, Félix, *Esteban Echeverría, ideólogo de la segunda revolución*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

Unidad 2: Unidad 2: *Recuerdos de provincia*. Del lector al autor

Obligatoria

Batticuore, Graciela, “Domingo F. Sarmiento: lector de imágenes, escritor de prodigios”, *Revista Iberoamericana*, nro. 198, vol. LXVIII, Instituto de Literatura Iberoamericana, University of Pittsburgh, Pittsburgh, enero-marzo 2002.

Molloy, Sylvia, “El lector con el libro en la mano”, en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Laera, Alejandra, “Lo que Sarmiento nunca escribió: la escena ausente de *Recuerdos de provincia*”, *Signos literarios*, Universidad Autónoma Metropolitana (Iztaplán), México DF, 2006.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, “Una vida ejemplar. La estrategia de *Recuerdos de provincia*”, *Escritura*, v, 9, enero-junio de 1980.

Complementaria

Ansolabehere, Pablo, “Escrituras de la barbarie”, en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Batticuore, Graciela, “Sarmiento y la escuela de la prensa: temas, géneros y lenguajes para las lectoras”, en *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005, pp. 68-109.

Batticuore, Graciela y Alejandra Laera, “Tribulaciones del autor y su obra. Sarmiento como clásico”, en Alejandra Laera y Graciela Batticuore, *Sarmiento en intersección:*

literatura, cultura y política, Buenos Aires, Centro Cutural Rector Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2013.

Contreras, Sandra, "Cómo leer a Sarmiento hoy?", en Alejandra Laera y Graciela Batticuore, *Sarmiento en intersección: literatura, cultura y política*, Buenos Aires, Centro Cutural Rector Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2013.

Iglesia, Cristina, "El escritor americano", en Julio Premat [ed.], *Figures d'auteur*, *Cahiers de LI.RI.CO*, nº 1, 2006, París, Université de Paris 8 Vincennes-Saint Denis.

Orgaz, Raúl, *Sarmiento y el naturalismo histórico*, Córdoba, Imprenta Argentina, 1962.

Piglia, Ricardo, "Sarmiento escritor" (1998), en Alejandra Laera y Graciela Batticuore, *Sarmiento en intersección: literatura, cultura y política*, Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2013.

Rosa, Nicolás, "El oro del linaje", *El arte del olvido*, Buenos Aires, Puntosur, 1993.

Suarez, Nicolás, "La transposición de Amalia en las postrimerías del Centenario", *Ex Libris*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, año 2, nº 2, 2013. Disponible en línea: http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/exlibris/archivo/2/investigacion/2-inv1-Suarez.pdf

Unidad 3: *Amalia.* La más leída

Obligatoria

Ansolabehere, Pablo, "*Amalia* y la época del terror", *Polifonía. Revista de Estudios Hispánicos*, Universidad de Austin Peay State, vol. II, nro. I, 2012, pp. 120-137.

Batticuore, Graciela, "*Amalia*. Ilusiones y fracasos en la novela romántica", *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005, pp. 52-67.

Laera, Alejandra, "El ángel y el diablo: ficción y política en Amalia" en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, pp. 115-130.

Complementaria

Gasparini, Sandra, "Cuerpos (federalmente) vestidos de sangre: Amalia y Manuela Rosas, de José Mármol", en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, pp. 53-65.

Gasparini, Sandra, "En la orilla de enfrente. *Amalia*", en Julio Schvartzman (dir.), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 85-104.

Sommer, Doris, "*Amalia*. Valor of Heart and Home", *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*, Berkeley, University of California Press, 1991.

Viñas, David, "Mármol: los dos ojos del romanticismo", *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982, pp. 115-128.

Curia, Beatriz Elena, “Edición crítica del capítulo IX de la primera parte de *Amalia* de José Mármol”, en Incipit IV, 1984.

Zuccotti, Liliana, “La ficción documentada. Amalia y su difusión en *La Semana*” en *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, pp. 131-146.

Unidad 4: *Martín Fierro.* Las vueltas del cantor

Obligatoria

Borges, Jorge Luis, “La poesía gauchesca”, *Discusión*, Buenos Aires, Emecé, 1992.

Eujanian, Alejandro, “La cultura: público, autores y editores”, en Marta Bonaudo (dir.), *Liberalismo, estado y orden burgués*, *Nueva Historia Argentina*, t. IV, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Lois, Élida, “Cómo se escribió el *Martín Fierro*”, en Julio Schvartzman (director del volumen) , *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2003.

Lois, Élida y Ángel Núñez (coords.), Apéndices a El gaucho Martín Fierro y la Vuelta de Martín Fierro, y Dossier de la obra, en José Hernández, *Martín Fierro*, edición crítica, París-Madrid, Archivos, 2001. Selección de textos.
Rivera, Jorge B., “Ingreso, difusión e instalación modelar del *Martín Fierro* en el contexto de la cultura argentina”, en José Hernández, *Martín Fierro*, edición crítica, París-Madrid, Archivos, 2001.

Schvartzman, Julio, “Tlön, Uqbar, Ida y Vuelta”, *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Complementaria

Ansolabehere, Pablo, “Martín Fierro: frontera y relato”, en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008, pp. 234-257.

Borges, Jorge Luis, “Domingo F. Sarmiento: Facundo”, “José Hernández: Martín Fierro”, “El gaucho”, “El matrero”, en *Prólogos con un prólogo de prólogos*, Buenos Aires, 1975, y en *Obras completas*, IV, 1975-1988, Barcelona, Emecé, 1996.

Dorra, Raúl, “El libro y el Rancho. Lecturas del *Martín Fierro*”, en Julio Schvartzman (director del volumen) , *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2003.

Gramuglio, María Teresa y Beatriz Sarlo, *“José Hernández”* y *El “Martín Fierro”* en Susana Zanetti (directora) *Historia de la literatura argentina,* vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo,* Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980-86.

Halperin Donghi, Tulio, “Nacimiento y metamorfosis de Martín Fierro”, en *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella, 1985, pp. 280-319.

Jitrik, Noé, “El tema del canto en el *Martín Fierro*”, en *Suspender toda certeza: antología crítica (1959-1976)*, Buenos Aires, Biblos, 1997.

Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria,* Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Martínez Estrada, Ezequiel, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005.

Pagés Larraya, Antonio, *Prosas del Martín Fierro*. Buenos Aires, Editorial Raigal, 1952.

Rodríguez, Fermín, “Gauchos: *Martín Fierro*, de José Hernández”, *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, pp. 297-311.

Sarlo, Beatriz y María Teresa Gramuglio (selección, prólogo y notas), *Martín Fierro y su crítica (Antología)*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980. Selección de textos.

Schvartzman, Julio, “Las letras del *Martín Fierro*”, en Julio Schvartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 225-250.

Schvartzman, Julio, “Plumas gauchas”, en Julio Premat (ed.), *Figures D’Auteur – Figuras de Autor Cahiers de LI.RI.CO.* n.1, Saint-Denis, Université de Paris 8, 2006, pp. 61-75.

<u>Unidad 5</u>: *Juan Moreira*. Los retornos de un héroe popular

<u>Obligatoria</u>

García Merou, Martín, “Los dramas policiales”, en *Libros y autores*, Buenos Aires, Félix Lajouane editor, Librairie Générale, 1886.

Laera, Alejandra, “De la novela popular con bandidos a la novela popular con gauchos”, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 117-126.

Laera, Alejandra, “Prólogo”, en Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, Eudeba, 2012, pp. 9-24.

Ludmer, Josefina, “Los escándalos de Juan Moreira” en J. Ludmer (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994, pp.102-112.

<u>Complementaria</u>

Batticuore, Graciela, “Héroes gauchos”, en VV. AA., *Nuevos territorios de la Literatura Latinoamericana*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997, pp. 335-344.

Borges, Jorge Luis, “Eduardo Gutiérrez: escritor realista”, en *Textos cautivos*, Buenos Aires, Tusquets, 1986.

Castagnino, Raúl H., *El circo criollo*, Buenos Aires, Lajouane, 1953.

Laera, Alejandra, “Metamorfosis de un héroe popular argentino: las mil caras de Juan Moreira”, prólogo a Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, Clarín, La Biblioteca Argentina, Serie Clásicos, 2001, pp. 5-10.

Laera, Alejandra, “Las novelas populares de Gutiérrez” (“*Juan Moreira* en folletín: lo verídico y lo novelesco”, “*Juan Moreira* en libro”), *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 297-304.

Laera, Alejandra, “Pasiones gauchas y soluciones políticas en las novelas de Eduardo Gutiérrez”, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 297-304.

Ludmer, Josefina, “Los Moreira”, *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1999.

Dabove, Juan Pablo, "Juan Moreira. The Gaucho Malo as Unpopular Hero", en *Nightmares of the Lettered City*, University of Pittsburgh Press, 2007, pp. 176-189 y 321-323.

Dabove, Juan Pablo, “Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular”, en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de Noé. Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2010.

El Jaber, Loreley, “Sobre *Juan Moreira*. Una lectura”, en Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, Editorial Cántaro, 2011, pp. 331-346.
Gusmán, Luis, “El epitafio de Moreira”, en *Epitafios. El derecho a la muerte escrita*, Buenos Aires, Editorial Norma, 2005, pp. 303-309.

Prieto, Adolfo, “Red textual y deslizamientos de lectura” (I y II), *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 87-100.

Rivera, Jorge B., *Eduardo Gutiérrez*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.

Rivera, Jorge B., “El folletín. Eduardo Gutiérrez”, *Historia de la Literatura Argentina. Del Romanticismo al Naturalismo*, 2, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980-86.

<u>Unidad 6</u>: *Juvenilia*. Leída en la escuela

<u>Obligatoria</u>

Ludmer, Josefina, “Introducción”, en Miguel Cané, *Juvenilia y otras páginas argentinas*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1998.

Molloy, Sylvia, “Una escuela de vida: *Juvenilia* de Miguel Cané”, en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Complementaria

Pastormerlo, Sergio, "*Juvenilia* de Miguel Cané: historia de un escritor fracasado", *Cuadernos Angers-La Plata*, año 4, nº 4, Université d'Angers, 2000.

Pastormerlo, Sergio, "Miguel Cané. Éxitos y fracasos de una trayectoria y su final", en Laera, Alejandra (dir. vol.) *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik, dir. gral.), Buenos Aires, Emecé, 2010.

Terán, Oscar, "El lamento de Cané", *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*, Buenos Aires, FCE, 2000.

Viñas, David, "Cané: miedo y estilo", *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez Editor, 1964.

Unidad 7: *La gran aldea.* La novela y los modos de leer

Obligatoria

Ludmer, Josefina, "Los patricios y sus cuentos autobiográficos de educación", *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1999, pp. 27-46.

Viñas, David, "Infancia, rincones y miradas" y "1880: 'Intelligentzia' roquista, patriarcalismo mitrista", *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964, pp. 78-82.

Complementaria

Ludmer, Josefina, "*Pot-pourri* con *La gran aldea*, *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1999, pp. 67-73.

Pezzoni, Enrique, "Miguel Cané, Lucio V. López: las estrategias del recuerdo", *Babel*, Buenos Aires, diciembre de 1989.

Unidad 8: Mansilla *causeur.* El éxito del escándalo

Obligatoria

Contreras, Sandra, "Lucio V. Mansilla, cuestiones de método", en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. III de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. gral. Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2010.

Iglesia, Cristina, "Mansilla, el tesoro de las doscientas mil líneas"", *Acontracorriente*, vol. 7, nro. 1, fall 2009.

Pauls, Alan, "Una causa perdida. Sobre las *causeries* de Mansilla", en *Lecturas Críticas,* 2, Buenos Aires, 1984.

David Viñas, "Mansilla: clase social, público y clientela", *Literatura argentina y realidad política* (1964), Buenos Aires, Centro Editor de América latina, 1982.

Complementaria

Contreras, Sandra, “El genio de los buenos viajes”, prólogo a Lucio V. Mansilla, *El excursionista del planeta. Escritos de viaje,* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Molloy, Sylvia, “Imagen de Mansilla”, en Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (comps.), *La Argentina del Ochenta al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

Roman, Claudia, “A pedir de boca”, prólogo a Mansilla, Lucio V., *Los siete platos de arroz con leche*, Barcelona, Editorial Sol 90.

Unidad 9: *Stella*. El *best-seller* olvidado

Obligatoria

Batticuore, Graciela, “Lectura y consumo en la Argentina de entresiglos”, en *Estudios*. Nº 29. Circuitos de la Novela en America Latina: Prensa, bibliotecas y lectores entre 1870 y 1910. Graciela Batticuore y Alejandra Laera, (coords.). Vol. 15, Universidad Simón Bolívar, 2008, Universidad Simón Bolivar.

Masiello, Francine (1994) “Voces de(l) Plata: dinero, lenguaje y oficio literario en la literatura femenina de fin de siglo”, *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria, pp. 38-47.

Complementaria

Mizraje, María Gabriela (1999) “Emma de la Barra. La vara del éxito”, *Argentinas de Rosas a Perón*, Buenos Aires, Biblos, pp. 157- 169.

Sosa de Newton, Lily, “César Duayén, una mujer que se adelantó a su tiempo”, en *Todo es Historia*, 311, junio de 1993.

Szurmuk, Mónica, “Viajera/institutriz/expatriada: *Stella*, de Emma de la Barra”, *Miradas cruzadas: narrativas de viaje de mujeres en Argentina 1850-1930* (2000), México, Instituto Mora, 2007, pp. 113-117.

4. Bibliografía general

Barthes, Roland, “Escribir la lectura” (1970) y “Sobre la lectura” (1976), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1987, pp. 35-38 y 39-49.

Batticuore, Graciela, “Libros, bibliotecas y lectores en las encrucijadas del progreso”, en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. general Noé Jitrik), Buenos Aires, Editorial Emecé, 2010.

Bloom, Harold, “Prefacio y preludio”, en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Madrid, Anagrama, 1995.

Bourdieu,Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*, Bs As, Siglo XXI Editores, 2010.

Catelli, Nora, *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*, Anagrama, Barcelona, 2001.

Cattaruzza, Alejandro y Alejandro Eujanian, “Héroes patricios y gauchos rebeldes. Dispositivos estatales y representaciones populares en la constitución de imágenes colectivas del pasado en la Argentina (1870-1940)”, *Storiografia,* IV, 4, Pisa-Roma, 2000.

Chartier, Roger, “Cultura popular: retorno a un concepto historiográfico”, *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, México DF, Instituto Mora, 1995.

Chartier, Roger, “Introducción a una historia de las prácticas de lectura en la era moderna (siglos XVI-XVIII)”, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Gedisa, Barcelona, 1994.

Darton, Robert, “Historia de la lectura”, en Peter Burke (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1996.

De Certeau Michel, “Leer, una cacería furtiva”, en *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*, México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2000.

Espósito, Fabio, *La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2009.

Flint, Kate, “Theory and Women´s Reading”, *The woman reader. 1837-1914*, Oxford, New York, 1993.

Genette, Gérard, *Umbrales*, México, Siglo XXI Editores, 2001.

Ginzburg, Carlo, “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales” (1979), *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1989, pp. 138-175.

Guillory, John, “Canonical and Noncanonicable. The Current Debate”, *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*, The University of Chicago Press, 1933, pp. 3-82.

Laera, Alejandra, “Novelas argentinas (circulación, debates y escritores en el último cuarto del siglo XIX)”, en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. general Noé Jitrik), Buenos Aires, Editorial Emecé, 2010, pp. 95-118.

Littau, Karin, *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires, Manantial, 2009.

Lyons, Martyn, “Nuevos lectores y nuevas culturas lectoras” y “La democratización de la escritura, desde 1800 hasta la actualidad”, *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*, Ampersand, Buenos Aires, 2012.

Lyons, Martyn, “Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros”, en Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Taurus, Buenos Aires, 1997.

Mollier, Jean-Yves, *La lectura y sus públicos en la Edad Contemporánea. Ensayos de historia cultural en Francia*, Ampersand, Buenos Aires, 2013.

Moretti, Franco, “The Soul and the Harpy” (1983), *Signs Taken for Wonders*, Londres, Verso, 1983, pp. 1-41.

Pas, Hernán, “Literatura/Opinión pública. Aporías de la cultura letrada en Sudamérica”, *Estudios* 18:36, julio-diciembre 2010, pp. 242-270.

Parada, Alejandro, (2000) “Lecturas y lectores en el Buenos Aires del Centenario. La cultura impresa en la vida cotidiana”, *Los días del Centenario de Mayo*, coordinado por Alberto David Leiva. Buenos Aires: Academia de Ciencias y Artes de San Isidro, 279-308.

Pastormerlo, Sergio (2006) "1880-1899. El surgimiento de un mercado editorial". En José Luis de Diego (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1-27.

Piglia, Ricardo, “¿Qué es un lector?”, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005, pp. 19-38.

Prieto, Adolfo, “Configuración de los campos de lectura”, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 23-82.

Rivera, Jorge B., *El folletín y la novela popular*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.

Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Kraft, 1957.

Romano, Eduardo, *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*, *Buenos Aires, El Calafete Editores, 2004.*

Rubione, Alfredo (comp.), *En torno al criollismo. Textos y polémicas*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, “Del lector” en *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.

Viñas, David*, Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964.

Williams, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 1981.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura* (1977), Barcelona, Península, 1980.

Williams, Raymond, “The press and popular culture”, *Newspaper History: from the 17th Century to the present day*, London, Constable, 1978.

Wittman, Reinhard, “¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIIII?”, en Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Taurus, Buenos Aires, 1997.

Zanetti, Susana, “Leyendo en el XIX”, *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2002, pp. 107-144.

6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales
Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales
Total de horas semanales: 6 horas
Total de horas cuatrimestrales: 96

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La aprobación de los trabajos prácticos implica la asistencia regular a sus clases (75 % obligatorio), la aprobación de un parcial de verificación de lecturas y conocimientos aplicados a los textos del programa, incluyendo el punto de vista del alumno, y más tarde, una monografía sobre algunos de los puntos estudiados en los prácticos (la nota promedio para acceder a la instancia de la evaluación final debe ser igual o superior a cuatro puntos). La aprobación de la cursada se completa con un examen final, que consiste en un coloquio con la mesa examinadora. Dicho coloquio contempla dos momentos: 1) la exposición oral del alumno sobre un tema de su elección que traerá preparado y expondrá durante diez minutos (máximo); es condición que el tema elegido ponga en relación al menos dos textos del corpus de autores diferentes (que no coincidan con el que se trabajó en la monografía durante la cursada); 2) la mesa examinadora hará sus comentarios y preguntas sobre la exposición, y también sobre otros textos y temas relativos al programa que hayan sido estudiados durante el cuatrimestre.

8. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado y rendido el examen final de Teoría Literaria I, al momento de cursar esta asignatura.

Graciela Batticuore
Profesora Adjunta
a cargo